



L'ira di Melioco

Niente da obiettare su maglietta e jeans indossati da pubblici ufficiali ma quando questi sono chiamati a cerimonia ufficiale, beh, allora il discorso cambia. Sareva, e non è corretto, vedere un consigliere comunale che, ad esempio, celebra un matrimonio con tasto di fascia tricolore ma "sgarbatamente" con la polo a maniche corte. E lo stesso Sindaco non è esente da colpa. E' mancata non solo di buon ma soprattutto di rispetto!

Molte presenze (con in testa il Sindaco Nogarini) alla veglia funebre laica per l'indimenticato scrittore e poeta bolognese che amava tanto la nostra città

Livorno e Pasolini

Livorno è la città d'Italia dove, dopo Roma e Ferrara, mi piacerebbe più vivere. Lascio ogni volta il cuore sul suo enorme lungomare, pieno di ragazzi e marinai, liberi e felici. Si ha poco l'impressione di essere in Italia. Intorno, nelle fabbriche del quartiere verso il Nord, ferre un lavoro che non ha un'aria familiare, e per questo è tanto più amica, rassicurante. Livorno è una città di gente dura, poco sentimentale, di acutezza ebraica, di buona maniera toscana, di spensieratezza americanizzata. I ragazzi e le giovanette stanno sempre insieme, il problema del sesso non c'è, ma solo una gran voglia di fare l'amore. Le facce, intorno sono modeste e allegre, birbanti e oneste. Nei grandi lungomari disordinati, grandiosi, c'è sempre un'aria di festa, come nel meridione; ma è una festa piena di rispetto per la festa degli altri, così scrisse Pier Paolo Pasolini sulla rivista "Successo".



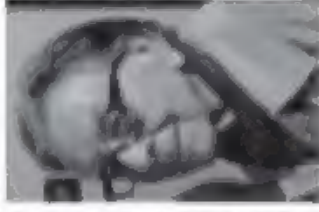
Sandra Mancinelli e Loris Rispoli durante la lettura di brani di PPP sotto le caratteristiche logge del Teatro Goldoni.

so" (1959) sulla nostra città. E Livorno, nel quarantesimo anniversario della sua morte, non lo ha dimenticato dedicandogli l'evento "Io so", la veglia funebre laica svolta domenica 1 novembre sotto le logge del Teatro Goldoni, alla quale hanno partecipato, in veste di semplici lettori, il sindaco Nogarini, la vice sindaco Sorgente, l'assessore Fasulo, nonché Loris Rispoli presidente dell'associazione "140", che riunisce i familiari delle vittime della Moby Prince, a testimonianza della sensibilità civica della città e dei suoi rappresentanti e la volontà di non dimenticare. Numerose le persone che si sono avvicendate nella lettura di brani di PPP.

Il servizio a pag. 5

Ciao Brunello!

(b.d.) - E' stato, assieme a Giuliana Marchisa, tra i nostri primi e più validi cultu-
laboratori. Se ne è andato nei giorni scorsi, in punta di piedi, come è sempre stato nel suo stile, garbato, pieno di umanità, pur accompagnato da una sottile punta di vena ironica. Brunello Manini, oltre al ricordo di una persona spaziosa e di funzionario della D-
gama intergermanica, ci ha lasciato tanti testi, primo fra tutti quel "Magazzini delle macchine (1646-1789)" la cui storia inizia proprio a scriverla a penne sul nostro mensile. Un libro che ha riporta-
to alla luce, grazie alla sua tenacia pi-
griodica e infaticabile ricerca (quasi-
viale lo abbiamo trovato all'Emersen-
cia o alla Biblioteca Fabbricata a "spul-
ciare", con quegli occhialini legger-
mente abbassati,
vecchi testi), letti
ed eventi della Li-
vorno scomparsa,
in particolare
quella dei magaz-
zini e commerci su
canali che, nei se-
coli scorsi, vivace-
sava l'aria tra il
distretto Teatro
Avvisatori e il ponte di San Giovanni
Nepomuceno.



Autore di altri testi interessanti sulla
città, nonché esperto critico d'arte, Bru-
nella ha pure lasciato una vasta ed effi-
cace produzione pittorica, espressa con
una pennellata moderna, piena di co-
lori e di luce, così come era il suo spiri-
to e il suo temperamento sempre aperto
alle nuove mode nonostante la passio-
ne delle sue datate ricerche storiche.
Ciao Brunello, ci hai lasciato davvero
un bell'esempio di stile e di vita.

Un lettore ci scrive

Perché l'ira di Melioco...

Non tutti quelli che, sul numero di Ottobre, hanno letto "Tara di Melioco" (il saggio di Moro del movimento del Tacco), conoscono i motivi di tale giustificata rabbia. Pertanto, dell'ospedale che "se ne parla da troppo tempo", mi pare opportuna una sintetica cronistoria. Partendo dall'ultimo decennio dell'altro secolo, quando, nel 1993, lo stabilimento "ospedale nuovo ospedale vecchio" iniziò, allorché il presidente della USL sottopose al sindaco Berlusconi la necessità di intervenire sulla ospedalità cittadina.



facendo tre proposte alternative: -retrocedere a norma i reparti di viale Alfieri;

-aggiungere un monoblocco nello spazio della chiesetta (da trasferire altrove o assegnandolo alcuni vani nel citato monoblocco). Utilizzando lo spazio dell'ex Pirelli come parcheggio (il posto dagli attuali fatiscienti capannoni);

-costruire un nuovo ospedale nell'ampio zona di Levante.

Nel 1992, in attesa delle decisioni da prendersi, fu deliberato di mettere a norma tutte le situazioni ospedaliere che non avevano la necessaria agibilità.

Poi, per forza di inerzia e senza una decisione specifica, iniziò la ristrutturazione dell'intero ospedale (con una spesa di 150 milioni euro fino ad oggi).

Mentre il 29 Novembre 2010 fu riflettuto un referendum per il futuro ospedale di Montenero. Il quale, con 70.246 voti, fu bocciato per il mancato raggiungimento del quorum necessario. Trecento, comunque, contro che il 73,6% del voto fu contrario alla nuova struttura. Mentre soltanto 7.000 cittadini si ne dichiararono favorevoli.

Poi, il 7 Giugno del 2012 (durante l'Amministrazione Cosimi), nonostante l'esito referendario, indicando la prevalente avversione per un nuovo ospedale, fu pubblicato il bando per la costruzione a Montenero.

nero (nel terreno dell'Istituto Pascoli, di proprietà pubblica), con fondi provenienti in parte dalla Regione e con i proventi della vendita di alcuni immobili della USL. Una scelta di minor facile accessibilità varia (non costosi evasori) a carico del Comune rispetto alla pista di Levante. Che sarebbe stata più costosa e più complessa per gli espropri privati, con possibili lunghi e dettagliati ricorsi per tali espropri.

Con la nostra Amministrazione comunale, il 24 Giugno 2014, il Sindaco Nogarini sancì il "progetto Montenero", proponendo, alla Regione, di utilizzare gli stanziamenti previsti per migliorare i servizi della struttura di viale Alfieri.

Come prevedibile, da allora, si è scatenato il fuoco di sbarramento della Regione e del PD, favorevoli ad un nuovo ospedale, che non rendevano facile a rafforzarsi le intenzioni del Movimento 5 Stelle che dimpe attualmente il Comune.

Pertanto, sul SI e sul NO a Montenero, l'ira di Melioco sarà destinata a protrarsi per tempi infiniti. Mentre la città, stacca della distribuita assistenza, nella possibile alternanza comunale, al rilancio del progetto. Come se alla città, in profonda crisi economica e occupazionale, non mancassero problemi ben più gravi da affrontare. Quando Pisa, con la sua struttura ospedaliera di Cisanello, progettata e costruita sul modello di viale Alfieri (giudicato obsoleto dai referendum, insieme alla struttura sanitaria del CNR e alla Università (con le sue eccellenze professionali), sarà destinata ad essere unico ospedale globale per l'intera "Area Vasta". Portando, prima o poi, alla trasformazione delle strutture ospedaliere del circondario in soli punti di pronto soccorso. Un futuro che, ora, gran parte del livornese già vivono tramite quelle che sono definite "foglie". Comunque, che Cisanello non è molto più lontano dal centro cittadino di quanto sarebbe, un giorno, la sede di Montenero. Trecento, inoltre, eccellenze professionali di livello nazionale e internazionale.

Quello che è, caso Melioco che, l'eventuale costruzione della "brasiliana" montenerese finirà, per insufficienza di fondi e ricorsi infiniti, a "Sistima la notizia", fra le tante opere incompiute di questa Italia spacciata.

Andrea Iardella

"Sono l'uomo più felice del mondo ad allenare il Livorno, a difendere la panchina a morte, mi gioco anche tutto lo stipendio per rafforzare la squadra. Ma la scelta che abbiamo fatto in estate col presidente Spinelli è giocare con i giovani e con loro, è chiaro, il soffio di più. Anche io voglio vincere, è il mio sogno farlo a Livorno in una piazza così importante, però non voglio mettere pressioni ad un gruppo giovane, che deve lavorare, crescere e migliorare. Non roviniamo il giocattolo che abbiamo creato". **CHRISTIAN PANUCCI**, allenatore del Livorno (La Nazione del 14/10/15).

"Lo scorso anno le piccole e medie imprese livornesi hanno perso il 6,1 per cento, rispetto al resto al resto della regione sono crollati gli indicatori di metalmeccanica e investimenti. L'unico incremento è costituito dai consumi, vanno bene anche i trasporti ma non bastano a tenere a galla le settore servizi". **DARIO TALLINI**, coordinatore della CNA di Livorno e Collesalveti (Il Tirreno del 15/10/15).

"Io sono il sindaco che ha rinunciato all'auto blu. Nel 2014 all'amministrazione comunale sono costati solo 120 euro come spese di rappresentanza...". **FILIPPO NOGARINI**, sindaco di Livorno e Collesalveti (Il Tirreno del 21/10/15).

"In questo momento la gestione dei rifiuti nelle quattro province della Toscana nord - Livorno, Pisa, Lucca e Massa Carrara - è disastrosa e senza prospettive. Perfino i sindacati sollecitano la scelta del partner industriale e la nascita per la gestione del servizio: la società unica della Toscana



che, oltre a diventare uno dei primi nel settore italiani nel settore della smaltimento, attuerebbe una vera politica di area vasta costiera. Abbiamo una grande occasione di contrastare il nantismo delle imprese dei servizi della Toscana e Nogarini che fa? Si mette di traverso. Prova a liberare i Comuni dal vincolo regionale di costruire un'alleanza sui servizi. Vuole tornare indietro, contraddire la legge regionale. Dove sponda a chi ha interesse a lasciare le cose come stanno". **MARCO FILIPPO**, sindaco di Pisa (Il Tirreno del 23/10/15).

LIVORNO non stop

Reg. Trib. Livorno n. 471 del 6/5/10

Direzione, Redazione, Amministrazione e Stampa
Editrice di Quadrifoglio S.r.l.s.
Via C. Pisacane 7 - Livorno
Tel. e fax (0586) 81.40.33
e-mail: adquadrifoglio@tin.it

Direttore responsabile:
Bruno Damari

Comitato redazione:
Claudia Damari, Stefania D'Eschabio, Marcello Farati, Cesare Favilla, Giovanni Giordani, Lorenza Luciani, Arrigo Marini, Silvia Mancini, Marco Rossi.

Foto: Roberto Orsini

Gli articoli firmati e non contraddittori sono pubblicati in questa testata.

Numero chiuso 9/21/2015

La terza pagina

di Cesare Favilla

Belle donne, tegami, tegamini e pallottoliere...

Parlando con i miei amici, ho chiesto quale argomento debba trattare nei miei mensili articoli: un paio di loro mi hanno invitato gentilmente di ripetere un articolo che già scrissi quasi una ventina di anni fa. Dopo qualche discussione non ho potuto dir loro "no" e li ho accontentati. Il titolo era proprio quello di adesso: "Belle donne, tegami, tegamini e pallottoliere..."

Associazione o confusione di idee? Chissà, dicono che, ad una certa età, la seconda (ipotesi) è la più frequente. Per esempio a me, dopo aver ammirato le ceramiche Lladro di un bellissimo teatro livornese mi capitò, ovviamente, di pensare alla Spagna, quindi a Madrid, poi alla duchessa d'Alba, poi... poi è iniziata la confusione: mi sono venuti in mente i calendari, le batterie da cucina, i mercati, il vile denaro, i concorsi di bellezza, i garrucchi, i profumi, e infine, anche il pallottoliere, quell'aggeggio che una volta insegnavano ai bambini a contare fino a dieci.

Un disastro, un balbettio vertiginoso. Mi sono seduto sulla spallata del ponte in piazza Cavour ed ho spinto il mio sguardo verso il mare ed anche oltre, chissà, forse

nell'inconscio tentativo di raggiungere la Spagna. È stata una sorta miracolosa, quasi in un baleno, forse un lampo di genio, ho rimesso ordine nella mia mente. Ho riveduto la duchessa d'Alba, non perché era stata una mia conoscenza personale, ma perché avevo veduto i suoi magnifici ritratti eseguiti da Francisco José Goya y Lucientes, quel grande pittore spagnolo che studiò anche in Italia.

Dei due ritratti tralascio il primo e rivedo quella bella Maja Donada ormai confinata nella galleria del Prado di Madrid.



La magnifica Maja donada di F. Goya, 1801, olio su tela, 95x170 cm.

Che bella donna deve essere stata la duchessa d'Alba, la favorita del re di Spagna! Da questa Maja ai calendari ed ai garrucchi il passo è breve. Chi non ricorda quelle profumate striminzite natiche che i barbieri una volta offrivano ai loro clienti a fine anno? Erano calendarietti profumatissimi che gli uomini tenevano nascosti nel portafogli lontano dalla vista e dai rimproveri delle

mogli. Ogni pagina riproduceva la silhouette o il corpo di una donna avvolta in trasparenti veli che facevano risaltare l'intrigante dolcezza e bellezza femminile. Ero soddisfatto, mi rendevo conto che, in fondo in fondo, tanta confusione non l'avevo creata. Non so se la duchessa d'Alba si fece in qualche modo pagare per le sue splendide pose. Forse sì, forse no. Il mondo è sempre stato pieno di belle donne e quelle di oggi, per farsi notare, dispongono dei moderni mezzi di diffusione visiva. C'è addirittura una corsa a mostrare il pro-

Tutto è una questione di mercato, anche l'arte spesso è volenterosa. Ricordo di aver letto una poesia in romanesco, credo del Trilussa, nella quale si racconta di una bella donna che trovandosi a camminare in una strada cittadina, in una giornata particolarmente ventosa, si reggeva le gonnelle in modo che il vento non le alzasse. Era vera pudicizia, decoro personale. Ad un tratto, un vortice di vento fece volare alcune foglie autunnali. Insieme alle foglie il vento faceva svolazzare anche un biglietto da mille lire. Addio pudicizia, addio decoro. Le mille lire ebbero il sopravvento e le gonnelle, improvvisamente liberate permisero ai passanti di ammirare un bel paio di gambe ed altro per i più attenti. Credo di aver messo un po' di ordine nell'arruffato mucchietto di idee che mi erano sfuggite in mente, e com'è! Tutti questi calendari si fanno annunciando un fatto aritmeticamente errato. Gli anni di un secolo sono cento, gli anni di un millennio sono mille e non novantatré o mille-novecentoventanove! Si acuisce con gli affezionato lettori che si ricordano di aver letto questo articolo e spero di aver contentato coloro che mi hanno chiesto di ripetere questo argomento.

Nel 40° anniversario della sua scomparsa, la città lo ha ricordato con una maratona letteraria

Pasolini e Livorno



Sandra Mazzinghi e Loris Ripoli, presidente del Comitato Moby Prince

di Sandra Mazzinghi
Foto di Roberto Di Girolamo

"Livorno è la città d'Italia dove, dopo Roma e Ferrara, mi piacerebbe più vivere. Lascio ogni volta il cuore sul suo enorme lungomare, pieno di ragazzi e marinai, liberi e felici. Si ha poco l'impressione di essere in Italia. Insieme, nelle fabbriche dei quartieri verso il Nord, ferve un lavoro che non ha un'aria familiare, e per questo è tanto più amico, rassicurante. Livorno è una città di gente dura, poco sentimentale, di ascendenza ebraica, di buone maniere toscane, di spensieratezza americanizzante. I ragazzi e le giovanette stanno sempre insieme. Il problema del sesso non c'è, ma solo una gran voglia di fare l'amore. Le facce, intorno sono modeste e allegre, birbanti e oneste. Per grandi lungomari disordinati, grandiosi, c'è sempre un'aria di festa, come nel meridione: ma è una festa piena di rispetto per la festa degli altri".

Pier Paolo Pasolini - Pubblicato su la rivista "Sacro" (1959). Mentre leggete queste parole voglio dirvi che ho avuto l'onore di curare un evento straordinario dal titolo "Io so", una maratona letteraria dedicata a Pasolini. Così Livorno ha ricordato

nel 1974, giorno dei decreti, il suo corpo viene trovato massacrato all'Idroscalo di Genua. Piss Pelosi un "ragazzo di vita" romano di 17 anni, fermato dai carabinieri, confessa subito l'omicidio. Il ragazzino racconta che quella sera l'ha convinto a "farci un giro" nella sua auto, ma arrivati all'Idroscalo, Pasolini gli chiede un rapporto sessuale che il ragazzo rifiuta. Nasce una lite che si conclude con la morte del poeta. Picchiamo a sangue, massacrato, e schiacciato con l'auto durante la fuga di Pelosi.

Un omicidio attuato nell'ambiente degradato della borgata romana: un delitto omosessuale. Cosa c'è di più semplice? Ma troppe cose non combaciano nella ricostruzione che ne è stata fatta. E troppe cose non quadrano nelle ore seguenti al ritrovamento del corpo, nelle indagini, negli interrogatori dello stesso ragazzo che ha confessato il reato.

Sono quarant'anni che sappiamo che Pasolini è stato ucciso dal sistema, dallo Stato, e sapeva che sarebbe stato ucciso, lo sapeva, tanto da scrivere profeticamente, qualche anno prima, nel 1966: «Io sono un gattaccio torbido che una notte morirà schiacciato in una strada sconosciuta...». Ebbene, Livorno ha ricordato Pier Paolo Pasolini e le sue profezie parole sono suonate come il loggione del Teatro Goldoni, uno dei luoghi più suggestivi della città che Pasolini amava, parole lette da ogni cittadino che ha testimoniato la gran-

dezza delle opere di uno dei più grandi autori del secolo passato: articoli, stralci di romanzi, poesie, e canzoni. Perché Pasolini ha scritto anche canzoni. Pasolini era immenso.

È per questo che l'ideatrice della serata, Sandra Mazzinghi, insegnante e regista, ha voluto accostare l'omicidio di Pasolini a uno delle più grandi stragi risolte che fa la vergogna del nostro Stato: la tragedia del Moby Prince.

E in che ho scelto queste parole ho condiviso con commozione la lettura dell'articolo del *Corriere della Sera*, con Loris Ripoli, presidente del Comitato Moby Prince, in cui PPP dichiarava di sapere i nomi degli stragisti, e che purtroppo ha anticipato la sua morte e ha ucciso una grandiosa parte della cultura che solo lui, con la sua grandezza, sapeva creare.

È stato proprio il sindaco, Filippo Nogarin, che ha aperto la serata, a mostrare anche ai curiosi la copia originale del famoso editoriale a firma di PPP del *Corriere della Sera* del 1974. Sono quindi succedute le letture di molti esponenti del mondo artistico e culturale di Livorno e non. Tra gli altri: Stella Sogente, Alessia Crespioglio, Elisabetta Porta, Lamberto Giannini, Alessandro Agostinelli, Silvia Comfari, Stefania D'Elia, David Di Luca.

Il sindaco Filippo Nogarin ha mostrato l'originale del famoso editoriale a firma di PPP apparso sul *Corriere della Sera* del 1974.



Il sindaco Filippo Nogarin ha mostrato l'originale del famoso editoriale a firma di PPP apparso sul *Corriere della Sera* del 1974.

Ti aspettiamo per scambiarsi gli auguri natalizi

edicola BARCELLONA snc
di Barcellona Donatella e Annamaria
Via Giotto 83 - Livorno
Tel. 0586/809804

ROSTICCERIA Il Caminetto
Specialità Polli, Vitello, Roastbeef, Arista
maiale, Cinghiale e Manzo cotti a legna
TUTTE LE SERE PIZZA
Pezzi Natalizi - Cennone S. Silvestro
Via Marconi 179 - Livorno - Tel. 0586/809484

IL VINO dei Brilli
VENDITA VINO MELENO
Via Marconi 109 a - Tel. 0586/807478 - Livorno
www.dinobilli.it e-mail: dinobilli@tin.it

Panetteria - Alimentari
Via Montebello 19/A
Livorno
Tel. 0586/807213
APERTI LA DOMENICA

MACELLERIA Nannipieri Ivano
Viale Mameli 31/D - Livorno
Tel. 0586/80.90.41

Vetreria Labronica
di Caterini Fabio
Vetrerie artistiche - Vendita al dettaglio
Viale Fabbricotti 4 - Livorno
Tel. 0586/853032 - Cell. 328/22.88.988

RISTORANTE CA' MORO SOCIAL BATEAU
Piazza del Pomigione, Darsena Vecchia
davanti al Monumento ai 6 Martiri, Livorno
Cell. 391 4333025
restaurant@caimoro.com
www.caimoro.it

La RISTORANTE - PIZZERIA Vecchia Senese
Via del Tempio 14 - Largo Duomo 14 - Livorno
Tel. 0586/892540 - Cell. 333.43.73.875

La Boutique del pane
di Valentina
Via Roma 73/A - Tel. 327.887414 - Livorno
SERVIZIO A DOMICILIO

Farrasciuto per nome Fabrizio
Via Ottaviano Targioni Tozzetti 10
fabrizio@farrasciuto.it
Tel. 0586/50.14.65 - Cell. 340.3088623

Pasticceria - Salateria L'Albero del Pane
Via Maifredi 28 - Livorno
Tel. 0586/260425

Electra Pelagatti Maurizio
Impianti elettrici industriali
Piazza Matteotti 60/C - Tel. 0586/805189 - Livorno

ROSTICCERIA VICTORIA
gli Paninari di Olga Visolunova
TAVOLA CALDA
Piazza Roma 90 - Tel. 0586/804077

PANIFICIO Nencioni
Piazza Matteotti 31 - Livorno
Tel. 0586/803.170

PIZZERIA RISTORANTE Il Molo
Via S. Giovanni 54 - Livorno
Tel. 0586/953310 - Cell. 340.7154108

TRATTORIA La Bottegghina
di Matteo Daino
Via Roma 159 - Livorno
Tel. 0586/865110 - Cell. 335.7050156

AGENZIA tusoamarviaggi
Via della Libertà 41 - Livorno
Tel. 0586/952012
Fax 0586/952497
Cell. 339.2160740
www.tusoamarviaggi.it
info@tusoamarviaggi.com

La nostra città ha validi e famosi rappresentanti nel mondo del cinema, arte, giornalismo e sport

Boia dè, son tutti livornesi!

di Marcello Faralli

Il festival della satira "Il senso del ridicolo" che si è tenuto a fine settembre a Livorno, forse il primo evento dopo tanti anni che ha dato una visibilità alla città al di là del proprio ambito, ha fatto giustizia dei luoghi comuni su di noi, di cui molto spesso ci autocompiaciamo autoreferenzialmente, arroganza, guasconeria, anarchismo, ironia beffarda. E' stata un'occasione per raccontare che questa città può essere qualcosa di più del caciucco, della torta e del ponce alla livornese. E, al di là dell'esito della manifestazione, che ci auguriamo abbia un seguito e una crescita negli anni a venire, sono lì a dimostrarlo i successi di tanti livornesi diventati famosi che spesso, come è accaduto nel passato per tanti nostri celebri concittadini, non conosciamo o comunque non diamo loro sufficiente riconoscimento e visibilità. Anche lasciando da parte i non più viventi una sfilza di personaggi, nelle arti, nello sport, nello spettacolo, nella musica

sono diventati famosi e danno lustro a questa città. Quanti livornesi conoscono i nomi più prestigiosi che tengono alto il nome di Livorno? Il regista Paolo Virzì, il meno famoso ma altrettanto bravo Francesco Bruni, nel cinema; Paolo Ruffini e Dario Ballantini nelle diverse forme di intrattenimento e spettacolo; Concita De Gregorio, Eva Giovannini, scrittrici e giornaliste televisive e della carta stampata; Aldo Montano, Massimiliano Allegri e Giorgio Chiellini nello sport; nella musica Bobo Rondelli, Matteo Bocucci, vincitore di un'edizione di X factor e Simone Lenzi, dei Virginiani Miller (hanno vinto il David di Donatello per la migliore canzone originale 2012-2013) che, oltre al musicista, fa anche lo scrittore di successo; Mario Cardinali, icona della satira, autentica espressione della più evidente e beffarda livornesità. Non è facile, nel poco spazio a disposizione, raccontare tutti questi personaggi, ma che meno farne la biografia. Mi limiterò a presentarli nella loro spiccata e mai sottomessa livornesità, con i loro maggiori suc-

cessi. **Paolo Virzì**, regista di fama mondiale (ha partecipato anche alla selezione al premio Oscar per il miglior film straniero), è cresciuto nel popolare quartiere delle Sorgenti. Da qui, dopo brevi esperienze di corto e lungometraggi, il balzo per Roma dove frequenta il Centro sperimentale di cinematografia e ha come maestri Gianni Amelio e Furio Scarpelli. Si cimenta ben presto nella regia, aiutato nelle sceneggiature dall'amico di liceo **Francesco Bruni** (oggi grande sceneggiatore e regista). Sodalizio che don tutt'ora e ha reso entrambi autori di primo piano della cinematografia nazionale. Il successo arriva fin dai primi film: *La bella vita*, una storia d'amore ambientata nella Piamboina operaia; *Quosodo*, un omaggio a Livorno attraverso il nome del quartiere del centro cittadino; *Caterina va in città*, la storia di una spaventata ragazza che dalla provincia romana che si trova catapultata nella grande città (con una sottile vena autobiografica) con il quale viene il Davide di Donatello. E poi già più fino a *Tutto al via davanti*, *Nitro* e

Napoleone, la sintesi di una commedia all'italiana dove è evidente l'accostamento tra la figura di Napoleone e quella di Berlusconi e, nel 2014, il tanto discusso *Capitale umano* che fa infuriare la Brianza che si sente rappresentata priva di valori. Ma il cinema, come la letteratura traggono spunto dalla realtà senza la voglia di rappresentarla com'è, ma con una visione "altra". **Paola Ruffini**, un concentrato di livornesità che, da "ragazzaccio" di provincia, ha conquistato i palcoscenici nazionali: attore, non ancora ventenne debutta nel film *Quosodo di Virzì*, con il quale torna a lavorare su *La prima cosa bella*, regista (dirige *Fuga di cervelli* (2013) e *Tutto molto bello*, 2014); comico e presentatore televisivo e di eventi. In questa veste ai David di Donatello del 2014 incappa in una gaffe (che il suo spiritaccio dissacratore non ha voluto neppure riconoscere come tale) nella presentazione di Sofia Loren: "...è sempre una topa meravigliosa". Come attore partecipa ad alcuni cinepanettoni di

segue a pag. 7

da pag 6

Carlo Vanzina e a film del regista Neri Parenti e Fausto Brizzi. Il suo spirito beffardo e dissacratorio trova largo consenso tra i giovani. Il suo profilo "abbestia" su Fb, piace a 2.140.753 e 196.785 ne parlano.

Dal cinema e spettacolo allo sport. Il n°1 indiscusso è **Aldo Montano**, degno erede di una famiglia di grandi schiattisti livornesi (Mario Aldo il padre, Aldo il nonno e tre cugini), è un altro prodotto genuino della livornesità. Da anni calca le pedane della scherma con una inimitabile serie di successi: medaglie d'oro europee, mondiali e olimpiche, individuali e di squadra. La disciplina in cui eccelle, la sciabola, è anche il frutto del suo spirito guascone mai domo, sempre pronto a rimettersi in gioco anche dopo infortuni o cocenti insuccessi. La fama mediatica conquistata l'ha portato a partecipare a trasmissioni televisive, a reality, ad essere testimonial di marchi e di campagne pubblicitarie. Mentre love story con sboristi famosi l'hanno esposto sulle copertine di rotocalchi rosa.

In campo sportivo, al momento, il calcio lo fa da padrone con un allenatore, **Massimiliano Allegri**, dall'inconfondibile accento e modi di dire livornesi (recentemente ha fatto sorridere Flavia D'Amico durante la diretta su Sky Calcio Show con la frase "...e le biciclette le portano via i livornesi") e un calciatore, **Giorgio Chiellini**, una "forza della natura", entrambi appartenenti alla Juventus ma anche tra i più accreditati in campo internazionale. L'ambito musicale eccelle il cantautore, poeta (e non solo) **Bobo Rondelli**, sarcastico e dissacrante che così si presenta: "Viaggio d'andata senza ritorno: bella Livorno, mi fermo qui dentro un bordello come a Paris". (*Mondano Siri*). Il primo album *Ottavo Padiglione* è

tutto un programma... Per i non livornesi c'è da dire che l'ottavo padiglione è il reparto psichiatrico del locale ospedale. Anche con il documentario *L'uomo che aveva picchiato la testa*, diretto dall'amico Virzì, che anticipa l'uscita del suo album *Per amor del cielo*, sembra conservare la vena di follio che lo caratterizza. Dagli esordi, con il trio Les Bijoux, attraverso numerosi gruppi e collaborazioni, arriva, nel 2013, all'album *A Fiamma Locali* Singer di Bobo Rondelli e l'Orchestra, una brass band formata da sette musicisti. Si dedica anche a iniziative di valorizzazione della nostra lingua con le *Giornate per Gramsci* che, promosse dal Miu. Quest'anno, nel mese di ottobre, ha intrattenuto gli studenti della V A del Liceo Musicale Niccolini-Palli di Livorno.

Molti sono i giornalisti diventati famosi nel panorama dell'informazione nazionale video e cartacea. **Concita De Gregorio** che, oltre a scrivere per *Repubblica*, conduce, su Rai Tre, una importante trasmissione culturale, *Panorama* e **Eva Giovannini**, inviata di *Bullettino* sulla medesima rete. Entrambe, oltre che giornaliste (hanno fatto le loro prime esperienze al *Torinese*) sono anche scrittrici di successo. Giovannini ha presentato recentemente a Livorno il suo libro - *Europa anno zero. Il ritorno dei neopazifisti* (Marsilio editore) -, un viaggio-inchiesta alla scoperta del vero volto dei leader e dei movimenti xenofobi della nuova destra europea. Ma il giornalista e scrittore per antonomasia, autentica espressione della livornesità e del sarcasmo più pungente e dissacratorio è **Mario Cardinali**, universalmente conosciuto per essere il direttore-editore del *Venacoliere-Livorno cronaca*, foglio cult della satira nazionale. Oltre a editare questo mensile dal 1961 (con diverse disavventure con la giustizia agli esordi) ha scritto numerosi libri

i cui titoli sono tutto un programma: "... *Andreggio ha inventato la contesa*", "... *Politici, politici e altere nature di coglioni*", "... *I comandamenti del Vernacoliere*", *Tramonti meno, tramonti tutti*", *"Quando a rimbombi ci ciomolava l'uccello"*, *"Berlusconi cui non i coglioni"* (tanto facile quanto azzeccata la rimia), *"Era meglio un papa piovano"*.

Infine **Dario Ballantini**, personaggio eclettico, artista poliedrico, arrivato al successo pieno in età matura. Per parlare di lui occorrerebbe l'intero giornale. Mi limiterò a ricordare la sua versatilità che gli ha permesso di passare dalle iniziali propensioni per la pittura e la comicità, al cabaret, alle imitazioni, alla partecipazione a numerosi programmi televisivi (*Serietà la Notte* lo ha fatto conoscere al grande pubblico), alla conduzione di programmi

radiofonici su reti nazionali. Ha continuato comunque a coltivare la sua iniziale vena pittorica affermandosi con opere di successo e esposte in numerose mostre.

Concludo, nello spirito che ha animato queste righe, con una battellotta, al limite della blasfemia, che ben rappresenta lo spirito dissacratorio dei livornesi e una amara riflessione sulla nostra autoreferenzialità.

Un livornese davanti alla visione di Gesù che cammina sulle acque non riesce a trattenere la battuta: "Boia dè 'un ha nemmeno noi!".

Tra le tante caratteristiche attribuite ai livornesi (in apparenza contraddittorie con i personaggi che ho cercato di rappresentare) mi pare azzeccata anche questa del giornalista del *Torinese*, Mauro Zucchielli: "Ci sentiamo 'un boia': ghetto di noi stessi nell'unica città senza ghetto".

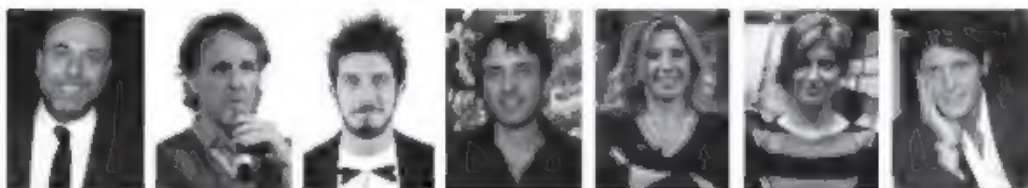
Il libro sarà presentato dalla Prof.ssa Roncaglia martedì 17 (h. 17) al Palazzo della Provincia

La Scuola di Livorno di Marioaugusto Lorenzini

In un momento di particolare attenzione verso la scuola è uscito, per i tipi della Editrice "Il Quadrifoglio", il libro "La Scuola di Livorno" di Marioaugusto Lorenzini. Si tratta, di una raccolta di articoli pubblicati su il mensile "Il Centro" di viva rivista dallo stesso autore nella scuola livornese, sconosciuta al più.

Dedicato alla memoria del preside Luciano Castelli e del prof. Guido Vannucci, il libro è stato consegnato a tutti gli istituti scolastici cittadini, al sindaco, all'assessore all'istruzione e al dirigente scolastico provinciale e ai sindacati della scuola.

Il libro sarà presentato alle ore 17 di martedì 17 novembre presso la "Sala Nardelli" del Palazzo della Provincia dalla prof. Carla Roncaglia, già assessore all'istruzione; moderatore Enrico della Sbarba, direttore di *Il Centro*. Sarà presente l'autore.



Paolo Virzì, Francesco Bruni, Paola Ruffini, Dario Ballantini, Concita De Gregorio, Eva Giovannini, Aldo Montano



Massimiliano Allegri, Giorgio Chiellini, Bobo Rondelli, Matteo Bocucci, Simone Lenzi, Mario Cardinali



Insegnante d'italiano si formò al Villaggio di Corea di Alfredo Nesi

Ricordo di Umberto Pancioli, 'prof' disponibile e fine poeta

di Michele Giosè

Conobbi Umberto Pancioli circa trent'anni fa, quando era il mio professore di lettere alle superiori, un docente passionale, schivo, sempre disponibile all'ascolto delle problematiche di adolescenti inquieti: un uomo che dell'insegnamento aveva fatto la propria ragione di vita. Colui che mi ha trasmesso l'amore per l'arte e la letteratura, un amore al "primo ascolto".

L'abronico disc, nato in via Mastracci, quando scrisse i primi racconti era ancora operaio alla Notomat, un'azienda che produceva juke-box. Quando l'azienda venne posta in liquidazione, intorno agli operai si organizzò una forte solidarietà cittadina che ebbe il suo apice nella Corea livornese e nell'allora nascente Villaggio Scolastico, che sarebbe diventato di lì a poco un centro all'avanguardia nel campo della sperimentazione educativa in Italia. Fu l'illuminante incontro con don Alfredo Nesi, coordinato-

re del villaggio, a riaccendere in lui quel fermento utistico sortito anni prima per far fronte all'inaspettato impegno di padre. Conseguì così la laurea in lettere all'Università di Pisa ed ottenne un inserimento precario nella scuola media benché fortemente criticato dagli amici, che vedevano nell'impiego all'Ufficio Imposte del Comune di Livorno - ottenuto dopo il licenziamento - un lavoro che poteva garantire maggiori certezze. La poesia e la narrativa del Pancioli possono essere inserite in un contesto sociale e letterario che affonda le sue radici nel Novecento, dove il desiderio di illustrare il milieu, ovvero l'ambiente sociale, diventa mezzo di conoscenza per il lettore e di espressione per l'autore. Lo stile, infatti, è moderno e scisso da ogni vincolo espressivo, privo di artifici e giri di parole, racchiuso nella grande metafora che è il titolo della sua raccolta di poesie: *Rossa Primavera*. Quella Primavera tanto sospirata dal padre, che "[...] tra i suoi fiori avrebbe l'ingiustizia" *segreda* [...].

In tutta la sua produzione, infatti, si avverte un clima che oscilla fra la fiducia che i suoi desideri ed i suoi ideali si avverano ma nel contempo la malinconia del vedere che essi non progrediscono. Ciò può essere ricondotto alla misteriosa figura di Patrick citata nel suo racconto *"In attesa di Patrick"*, vincitore nel 1971 del secondo premio del Concorso nazionale di narrativa "Racconti di carnevale", che, ad una prima interpretazione, può simboleggiare l'allegoria della speranza in un futuro dove la realizzazione dei sogni personali possa diventare realtà ma, subito dopo, si tra-



sforma in una piena consapevolezza dell'illusorietà di questa attesa, che altro non è che l'attesa della Morte, dal momento che il sostentamento vitale non è dato né dal cibo né dalla salute, ma dal miraggio utopistico di un cambiamento. Ed è proprio qui che avviene la frattura: senza aspettativa non c'è vita, e se non c'è vita non si può far altro che aspettare il sonno eterno. Il sipario è ormai calato e una precoce senilità sembra avvolgere tutto: i sogni di ragazzo si sono infranti, gli amici, il Sindacato, il Partito, tutto lungo il cammino si è perduto. La giovinezza ed i ricordi sono fermi lì, dentro una campana di vetro, lontani come l'Alfa Centauri, ma

ancora fortemente evocatori di emozioni passate e sempre vive, forse chiamate ad illuminare il cammino delle future generazioni, i suoi ragazzi, comunque sia, spunto di evasione dalla monotona vita quotidiana. E così, tra rimpianti e rimorsi, non gli resta che appigliarsi all'unica grande speranza, all'unica cosa che può dare conforto quando tutto sembra ormai finito: "[...] prendo il rosario di mia madre e prego." Mi piace ricordare la sua figura, discreta, aggirarsi tra i banchi di scuola mentre cita le parole di Barthes, uno degli autori preferiti: "[...] ma allora cosa ami, straordinario straniero? - Amo le nuvole. Le nuvole che vanno... luggiù... luggiù... le meravigliose nuvole!"

Alcune poesie di Umberto Pancioli

Adolescenza

Te ne andasti così.
Consumata in un'ora.
Un giorno.
Mille anni fa.

1943 - 1945

Oh, compagno,
quante parole
accompagnarono
il nostro sogno
di resurrezione!
Avrei dato
qualunque cosa
per non veder morire
la tua giovane fede,

Rossa Primavera

Padre mio,
mi dicevi sempre
d'inver fado,
che quel giorno
sarebbe venuto.
E ti guardavi
le nubi
deformate dal lavoro.
Mi parlavi d'una lontana
Rossa Primavera,
che tra i suoi fiori
avrebbe l'ingiustizia
sepolta.
Con infinita fiducia
attende ancora quel giorno.

E' nato un nuovo giornale on line sulla città

Sergio Consani e 57100livorno.it

di Stefania D'Elia

Sergio Consani: scrittore, autore di testi teatrali e romanzi, musicista, sceneggiatore livornese, conosciuto nell'ambito della nostra città e non solo, dal primo settembre si presenta a noi in una veste nuova.

Sicuramente la sua schiettezza ce ne farà vedere, ma soprattutto sentire delle belle.

Sergio, cosa ci hai riservato questa volta con la parola?

«Un esempio? Ci piacciono le novità».

Intanto gli articoli sono tradotti in tutte le lingue e questo può facilitare sia gli stranieri che vivono nella nostra città, sia i turisti che ultimamente stanno scoprendo le bellezze di Livorno. L'operazione è semplice e semplice, ci siamo avvalsi di una grafica dove sono rappresentate le bandiere di tutte le parti del mondo. È un traduttore di Google che negli ultimi mesi ha fatto progressi incredibili.

Secondo voi, qual è l'offerta alimentare di 57100livorno.it che altri canali non hanno?

Oltre alle news di cronaca, politica, attualità, sport e cultura, abbiamo una rubrica chiamata "Reportage per un giorno" che dà la possibilità a chiunque abbia voglia di scrivere un articolo di farlo inviandoci il pezzo via email. Ogni mese, poi, intervistiamo un personaggio livornese di spicco e breve. Facciamo modagliare con la sua scintilla il tema la nostra prima pagina di diamante.

Pensa che le realtà livornesi in questa città non siano valorizzate abbastanza?

Alcune realtà sicuramente no. Mi riferisco agli sport "minori" e alla cultura: noi del nostro giornale cerchiamo di dare più spazio e sport meno seguiti come il rugby, pallacanestro, scherma... Per quanto riguarda invece la cultura vogliamo che il nostro spazio ad essa dedicato sia sempre una vetrina di eventi, manifestazioni, mostre e concerti.

Ha avuto modo di "sfogliare" il vostro giornale, come ci fa Consani Suberini nella rubrica "Sindaco per un giorno"?

Abbiamo preso l'idea di intervistare personaggi livornesi noti e meno noti, ai quali abbiamo dato loro simbolicamente la fascia di sindaco. A Suberini, come faranno con altri, abbiamo chiesto che cosa avrebbe fatto per la città se fosse primo cittadino: le risposte sono state divertenti ed intelligenti, hanno andare a scoprirlo. Un altro motivo di orgoglio di cui andiamo fieri è uno spazio riservato al volontariato livornese, un tema a cui teniamo molto. Abbiamo già intervistato Fiorella Geronzi, presidente dell'ASSIR e Severella Tognoli, presidente dell'ASSM, associazioni per anziani e persone multiple. Un'altra idea per valorizzare la storia, la memoria e l'attualità della nostra città è "Discover the shores of Livorno". Un contenitore di foto, notizie storiche ben dettagliate di piazze, monumenti, vie e palazzi.

Interessante... Ma per un turista o persone interessate a scoprire queste meraviglie, qual è il canale per arrivare a questa rubrica, avere un'idea agli imbarchi con il vostro sito? O il quotidiano locale vi ha dato uno spazio?

Livorno può beneficiare solo attraverso la collaborazione.

Siamo nati da un'idea, in dieci giorni abbiamo avuto mille "mi piace" su Facebook, moltissimi visitatori nella single news, e siamo piuttosto soddisfatti di come è iniziato l'avventura, per adesso il tempo lo lasciamo agli italiani. Ma se parte gli schizzi, siamo naturalmente alla ricerca di intervistati che credano in noi e che saranno il motore principale della nostra sopravvivenza.

È importante che il nostro giornale online 57100livorno.it continui a crescere.



Sergio Consani

Vuoi realizzare un libro con i tuoi racconti, storie, ricordi, poesie?



Consegnaci i tuoi testi, al resto pensiamo noi!

Stampa anche
in limitato numero di copie
a prezzi veramente eccezionali
- Chiedici un preventivo -

Specializzati anche nella stampa di:
Giornali, Depliant, Brochure, Manifesti, Volantini ecc



Rivolgili alla
Editrice

«Il Quadrifoglio»

Via C. Pisacane 7 - Livorno
Tel. 0586/814033



Umberto Pancioli (1938 - 1997)

Costituita ufficialmente lo scorso anno con il Gruppo Facebook vanta già 18mila estimatori

Con l'Associazione Livorno Come Era grandi ricerche sulla Livorno del passato

L'Associazione *Livorno Come Era* nasce per iniziativa di alcuni membri dell'omonimo gruppo di Facebook già un paio di anni fa con incontri e dibattiti per definire la struttura e le finalità. Infine nel dicembre del 2014 viene costituita ufficialmente con tanto di Direttivo. Alla carica di Presidente viene chiamato il Prof. Giorgio Mandala, già insegnante di lettere e collezionista di cartoline e foto di Livorno, alla Vice Presidentessa Spertuso Viviani, al quale si deve l'iniziativa della creazione del Gruppo Facebook, e Roberto Tessari, anch'egli esperto collezionista ed appassionato di archeologia. Quindi a Roberto Tessari collezionista, al cui padre si devono molte interessanti foto di Livorno dell'anteguerra, è affidato il compito di tenere ed al sottoscritto il compito di Segretario. Si aggiungono poi alcuni consiglieri tra i quali tutti collezionisti ed esperti della storia di Livorno come Marco Mancini, Stefano Cecarini, Matteo Giusti, ed il venosissimo fotografo Carlo Spasini, depositario delle preziose memorie anche fotografiche della *Livorno Come era*. Scopo della Associazione è quello di:

- d) promuovere la raccolta e la diffusione di materiale didattico - illustrativo;
- e) promuovere iniziative per la salvaguardia, protezione e valorizzazione del patrimonio urbanistico, artistico e paesaggistico del nostro territorio;
- f) promuovere iniziative didattico - divulgative;
- g) promuovere la collaborazione con altri Enti, Istituti di ricerca, Musei, ecc.

Per essere stati da mezzo di un anno le manifestazioni promosse ed organizzate sono state già diverse ed hanno riscosso tutte un notevole riscontro sia di interesse che di presenza. Ancora un evento eccezionale quello che si è svolto sabato 17 ottobre a Villa Henderson, nel quale l'ingegner Aldo Tripodi ha presentato "Le porte di Livorno", con il contributo di altri nostri associati, Gabriele Ruscini, Marco Mancini e Riccardo Minuti. L'evento è stato arricchito dalla presenza di un folto pubblico che ha riempito completamente l'Auditorium del Maso.

La nostra Associazione è stimolata a fare sempre meglio ed a portare a conoscenza dei cittadini notizie, informazioni e documentazioni grafiche della nostra città del passato ma la



collaborazione di tutti è strettamente allineata alla nostra passione.

Altre sono in programmazione come appunto quella del concorso fotografico del 4 novembre (v. sotto la locandina, ndr) aperte a tutti i livornesi che sfogliando in un cassetto o in soffitta ritrovano una o più fotografie ritenute belle e personaggi famosi o comunque non più naturalmente originali.

Presto replicheremo una manifestazione che quando fu presentata il 19 giugno nell'Auditorium di Villa Henderson suscitò un interesse ed apprezzamento eccezionali, per cui siamo stati sollecitati a ripetere: BOMBING LEGHORN, ricostruzioni fotografiche della distruzione di Livorno con una tecnica eccezionale in "morphing" ideata e realizzata dal nostro socio, Massimo Mattiacci.

Il nostro impegno è gratificato da un continuo aumento degli associati (unica fonte di finanziamento) e dei membri del Gruppo Facebook, che ha superato la quota di 18.000 diventando il Gruppo più numeroso del social network, e grazie al loro contributo ogni giorno si arricchisce il nostro "patrimonio" fotografico e quindi le documentazioni relative a come era Livorno a disposizione di tutti coloro che desiderano venire a conoscenza dei monumenti, palazzi, ville e quantaltro sia spunto o ingombrante anacronismo nella ricostruzione.

Lo stesso ha conosciuto molto meglio Livorno in questi ultimi due anni che nei 70 precedenti.

L'Associazione sta prendendo una funzione sempre più cittadina. L'Amministrazione comunale ha interpellato il nostro direttivo per ottenere le indicazioni più appropriate al fine di rivalutare e far riappropriare ai cittadini livornesi alcune non simboli più significativi. E' prevista una collaborazione costante nel tempo. Abbiamo appena avuto i risultati di un sondaggio sulla ricollocazione della statua del Villano effimero interpellando i membri del Gruppo.

Duccio Arrighi



La tua foto nel cassetto

Un concorso e una mostra per le tue vecchie foto. Hai una vecchia foto di Livorno? Escrivila al concorso! Potrebbe essere fra le prime tre premiate e partecipare all'esposizione a Villa Henderson dedicata alle migliori 50 foto scelte.

Il concorso è organizzato da "Livorno Come Era" in collaborazione con il Comune di Livorno. Per partecipare vai su www.livornocomera.it



Ti aspettiamo per scambiarsi gli auguri natalizi

Parigi Batelli Ottica s.r.l.
Specialista in lenti progressive. Lenti adattate per tutti i difetti visivi.
Lenti per videomobili e lenti a contatto di ogni tipo.
ESPERIENZA • PROFESSIONALITÀ • SERietà.
Via della Madonna 35 - Tel. 0586/657404 - Livorno

AUTOFFICINA EUROPA
CENTRO REVISIONI
AUTO • MOTO • SCOOTER
Ricerca condizionatori
Diagnostica computerizzata
Via di Collina 16 - Tel. 0586/887204 - Livorno

LOCOCO PNEUMATICI
Nuova Sede Piazza D. Chena 53
Tel. 0586/853548 - Fax 0586/853175
E-mail: alococopneumatici@virgilio.it

STUDIO D'ESTE
Amministrazioni condominiali
Via Pieroni 26 - Tel. 0586/801.253 - Livorno

IL BIMBO
e aperto il Bar - Sala Biliardi
Via della Battaglia 8 - Livorno
Tel. 111.966.2220

Polleria Gonnelli
di Carne Parda
Carne di qualità
Mercato Centrale - Banco 151-152
Tel. 0586/883390 - Servizio a domicilio

EDITRICE
IL QUADRI FOGLIO
Vuoi realizzare un libro con i tuoi racconti, storie, ricordi, poesie?
Portaci i tuoi testi, al resto pensiamo noi!
Stampa anche in limitato numero copie a prezzi veramente eccezionali
Via C. Piccone 7 (c/o P.zza Roma) - Tel. 0586/814033 - Livorno

GIOIELLERIA
Mario Minutoli
Oreficeria - Argenteria - Orologeria
Corso Amadeo 131 - Tel. 0586/899.175 - Livorno

PRA.DE.MAR
SCUOLA NAUTICA
Sono aperti i corsi per la patente nautica
Prezzi concordati
Via Fiume 128 - Tel. 0586/426832

CASH REGISTER
Via Maggi 88 CD - Livorno - Tel. 0586/884112
Assistenza Livorno/Pisa e Province
338/9142948 - 337/7184787
www.cashregister.it

Paradiso del Pane
Via Calzabigi 13 - Livorno
Tel. 0586/810249

Marinari Giancarlo
Ammollati - Baccalà e Ceci - Stoccafisso
Mercato Centrale - Banco N° 326
Tel. 0586.885.204

L.B.S.
Cicli - Motocicli
Ricambi e Accessori
Auto - Moto
di Lotti Gianluca & C. s.n.c.
P.zza della Vittoria 12 - Livorno - Tel. 0586/898757 - 803020
Filiale: Bassano del Grappa Via Roma 185 - Tel. 0428/780738

MEINI
Elettrodomestici
Verifica e Assistenza Tecnica
P.O.X. Il Elettronico
anche da remoto vendita e installazione
Distribuzione ed installazione
sistemi SY
Via M. Tassi 10-12/A-46 - Livorno
Tel. 0586 402041

EDITRICE
IL QUADRI FOGLIO
Vuoi realizzare un libro con i tuoi racconti, storie, ricordi, poesie?
Portaci i tuoi testi, al resto pensiamo noi!
Stampa anche in limitato numero copie a prezzi veramente eccezionali
Via C. Piccone 7 (c/o P.zza Roma) - Tel. 0586/814033 - Livorno

Assunto in una modesta impresa che gestiva tre miniere, la trasformò nella società sviluppandola fino a farne uno dei più potenti gruppi industriali d'Europa.

Guido Donegani

il più grande industriale livornese

di Marco Rossi



Guido Donegani (Livorno 1877 - Bordighera 1947).

L'originaria estrazione di matita rendeva la città di Volterra una New York del IV secolo a.C. racchiudendo con i suoi più di 7 chilometri di estensione una popolazione valutabile oltre le 25.000 persone. L'abbondanza nella zona di ferro e rame vi aveva creato un centro industriale molto importante, legato al mare dal fiume Cecina: come stupirsi che i Romani lo volessero per sé? Il successo giunse con la battaglia condotta sotto Montecatini Val di Cecina nel 298 a.C. e da allora la valle dovette rinunciare alla sua centralità economico-industriale sino al ventesimo secolo quando due livornesi (anche se uno era nato in Francia) ne ricomposero le potenzialità riconducendo la zona ai policoncetti mondiali.

I due si chiamavano Guido Donegani e Francesco Giacomo de Lardere, al primo si deve il miracolo Montecatini ed al secondo la scoperta dell'imprenditorialità dell'energia.

Già trattava il "personaggio" De Lardere, ecco il turno del più livornese dei due, forse il più grande industriale mai nato nella nostra città grazie al quale la modesta Società Anonima delle Miniere Montecatini di Montecatini Val di Cecina arrivò ad avere un capitale sociale di 2,1 miliardi di euro attuali con 60.000 tra tecnici ed operai (dal 17,5 milioni di euro e poche centinaia di dipendenti del 1910).

Guido Donegani era nato a Livorno, sugli Scali D'Aeglio, il 26 marzo del 1877, figlio e nipote di negozianti lombardi. Il nonno Luigi si era trasferito sul Tirreno dal Lago di Como attorno al 1842, anno in cui subentrò, per la morte del cugino Giuseppe, nella gestione di due società in economia, con negozio di bigiotteria e chincaglieria in via Ferdinando (l'attuale via Grande).

La famiglia entrò a far parte dell'élite imprenditoriale livornese impegnata anche in attività di esportazione ed importazione legate al trasporto marittimo e con un raggio d'affari che andava oltre l'ambito locale per i rapporti con la Banca Commerciale Italiana, con la quale s'impegnò in alcune iniziative in campo minerario come la costituzione nel 1904 della Società des phosphates tunisiens per l'acquisto di miniere di fosfati.

Il figlio di Luigi, Giovan Battista, aveva sposato Albina Corridi, della famiglia allora proprietaria di un "negozio di medicinali" e poi di una distilleria e la coppia ebbe 5 figli. Preceduto dai fratelli Luigi, Gustavo ed Eugenio e seguito dalla sorella Giulia, sin da bambino Guido si fece notare quale studente esemplare: dopo i padri Scolopi a Firenze ed il diploma al Liceo Classico di Via Ernesto Rossi, ove si diplomò nel 1893, frequentò il biennio pre-giuridico a Pisa e si laureò in Ingegneria Industriale a Torino nel 1901. Iniziò a lavorare presso i Cantieri Atanoli di Genova, studiando il recupero del ferro di vecchie navi in disarmo da demolire, ma nel 1902 venne eletto a Livorno consigliere provinciale nelle liste liberali ed in seguito, come assessore ai Lavori pubblici, si segnalò per la costruzione dell'acquedotto di Filadelfia che risolse il problema dell'acqua potabile della città toscana.

Nel 1903 sposò la bellissima torinese Anna Capra (che però lo lasciò vedovo dopo pochi mesi, a marzo 1904, probabilmente per un tumore) essendo stato assunto come caposervizio alla Società Anonima delle Miniere Montecatini a Montecatini Val di Cecina, nel cui Consiglio di Amministrazione figuravano da 4 anni suo padre e suo zio Giulio. Fondata a Firenze nel 1888 da possidenti ed uomini d'affari italiani e stranieri, già nel 1889 la società aveva acquistato un'altra miniera ed a fine secolo altre due. Per le



Il padre e i quattro fratelli maschi della famiglia.

razioni dei prezzi del minerale si era discusso ma nel 1905 fu scoperto un giacimento di pirite, materia prima fondamentale per l'acido solforico, prodotto chiave della chimica per l'agricoltura, uno dei settori industriali più promettenti del paese.

Conseguentemente, anche per compensare il prevedibile esaurimento del minerale, i fratelli Donegani proposero la fusione fra la Montecatini e l'Unione Piombi, il maggiore produttore italiano, e la



Lo stabilimento della Società Montecatini.

società Montecatini, di cui fu amministratore delegato prima e poi presidente (fino al 1945),



Donegani nel 1908. Da sin.: Luigi, Adolfo, Gustavo, Giuseppe, Battista, Eugenio e Guido.

fontazioni dei prezzi del minerale nel 1907 il valore della produzione si era dimezzato ma nel 1908 fu scoperto un giacimento di pirite, materia prima fondamentale per l'acido solforico, prodotto chiave della chimica per l'agricoltura, uno dei settori industriali più promettenti del paese.

Conseguentemente, anche per compensare il prevedibile esaurimento del minerale, i fratelli Donegani proposero la fusione fra la Montecatini e l'Unione Piombi, il maggiore produttore italiano, e la

cosa andò in porto nel 1910 quando, alla morte di Giovan Battista, Guido entrò nel consiglio d'amministrazione e fu nominato Amministratore Delegato.

Da quel momento sino al 1945 l'identificazione fra lui e la Montecatini fu totale e l'azienda diventò la società chimica italiana leader prima nel campo dei fertilizzanti, poi anche delle fibre artificiali ed infine nella fattoria chimica.

Sin dall'inizio Guido impose una serie di misure che segnarono una svolta come la riorganizzazione ed il potenziamento impiantistico, la modifica dell'organizzazione del lavoro e la ristrutturazione della rete commerciale. Nel 1913 concluse un accordo con la Metallurgica italiana di Livorno (con stabilimento lungo il Canale della Catorata) per lo sviluppo dei fertilizzanti e prodotti chimici trasformando la Montecatini da miniera a chimica e nel decennio 1910-20 fece costruire in tutta Italia oltre 40 stabilimenti di concetti azimando la necessità nazionale di relativa importazione. I risultati sul piano economico furono immediati: nel 1920 la produzione di prodotti chimici e del fatturato in 3 anni.

La guerra aveva richiesto l'incremento dell'estrazione delle pirite per l'acido solforico degli esplosivi (l'incremento arrivò persino a quasi esatrate miniere di mine per le necessità delle esigenze dei prodotti di grosso calibro), ma per diversificare furono tentate iniziative nel settore della lignite e della torba e soprattutto della zolla, la più rilevante risorsa mineraria del paese: nel 1917 fu assorbita la Società miniere sulfuree Irenna Albina Rosignoli, il più importante proprietario di miniere e raffinatori italiani fuori della Sicilia, ed elevata a 50 milioni il capitale sociale che all'inizio del conflitto era di 15 milioni. Al termine della guerra la Montecatini era così figurata il "titolo minerario dell'industria mineraria italiana, dominando il mercato del rame e della pirite, ove risiedeva rispettivamente per il 98% ed il 79% del mercato nazionale, e controllando direttamente un settimo ed indirettamente un terzo della capacità produttiva di zolla.

Alla fine del conflitto Donegani riprese l'integrazione verso il settore chimico e nel 1918, divenuto Presidente della società, intrinse l'assedio alle due maggiori società produttrici di fertilizzanti, la Unione concili con sede a Milano (che poteva vantare 70 milioni di capitale sociale) ed il controllo di un gruppo di 16 ditte operanti nell'Italia settentrionale e la Galla e i concetti di Roma (con 30 milioni di capitale che svolgeva la sua attività nel Centrosud) le fusioni con le due società si realizzarono nel 1920 trasformando la Montecatini in uno dei complessi industriali più importanti del paese grazie alla gestione diretta di 35 stabilimenti di portofiliati e acido solforico con cui controllava rispettivamente il 79 e il 60% del mercato nazionale dei due prodotti, mentre incideva per quasi un terzo per il solfato di rame.

Il tutto era un manager nel senso moderno del termine: imbandendo l'importanza del marketing e della ricerca. Nel 1921, infatti, fra i primi esempi italiani, volle un ufficio di propaganda che creò numerosi campi sperimentali, pubblicò decine di opuscoli, utilizzò il mezzo cinematografico, promosse la partecipazione a fiere campionarie ed esposizioni e mantenne rapporti con un'importante canale di informazione agli agricoltori, le catene auto-

lume. Sempre nel 1921, poi, aveva conosciuto a Novara il giovane ingegnere Giacomo Fauser (1892-1971) che aveva messo a punto un metodo per ottenere ammoniaca sintetica dall'acido dell'atmosfera, con cui sostituì la Società elettrochimica novarese (grazie alla quale nel 1927 la Montecatini disponeva di cinque stabilimenti in grado di produrre 25 mila tonnellate annue d'acido) più agli inizi del 1922 ne volle il primo laboratorio di ricerca che nel 1934 spostò in un nuovo edificio, esterno all'azienda, il "Laboratorio di Ricerche di Chimica Inorganica" (tutt'oggi esistente): nel luglio 1941 nacque infine l'Istituto di Chimica (istituito in seguito a lui, che al 1971 anni installato 365 impianti Fauser-Montecatini nel mondo e nel 1978 venne a Rho bresciana).

Gli studi sull'adattamento del processo Depont al nylon, infine, portarono allo sviluppo della produzione ed al grande successo di questo materiale, prodotto nel dopoguerra negli stabilimenti di Pullana. Nel 1935 la fondazione dell'ANIC (Azienda Nazionale Idrogenazione Combustibili) produsse nuovi studi per la produzione di benzina e idrocarburi tramite l'idrogenazione sotto pressione degli scarti petroliferi asfalcici allene, che, nel 1938, portarono alle raffinerie petrolifere A.N.I.C. di Bari e Livorno.

Il successo della tecnologia Montecatini-Fauser con esportazione in diversi paesi fra cui la Germania condensò il regime fascista ad assumere un benevolo atteggiamento nei confronti dell'impresa anche perché nel 1921 Guido era diventato deputato nella lista del Blocco nazionale e nelle elezioni del 1924 Mussolini lo aveva incluso nella lista nazionale "bis" per la Toscana. Durante la crisi successiva al delitto Matteotti, mentre altri industriali si schierarono apertamente contro il governo, Guido votò invece a favore della soluzione del 13 novembre in piena attenzione attentiva. Tuttavia un rapporto della polizia politica del 1929 affermava che Donegani era un grande industriale e un forte capitalista piuttosto che un vero uomo politico e segue a pag. 12

Qui ebbe i natali
GUIDO DONEGANI

che creando e potenziando la Montecatini, dimostrò vivendo, la forza benefica e costruttrice del lavoro, e dedicando in morte ogni suo avere, allo sviluppo della scienza, ci ricorda che sull'inerte materia, splende la luce del pensiero. In memoria di lui l'Associazione industriali pose
- 19 aprile 1992 -

Questo il testo della targa esumata presso l'Associazione industriali nel 1992 (nel quinto anniversario della morte) nella facciata della casa natale di Guido Donegani sugli Scali D'Aeglio, nei pressi della filiale della Cassa di Risparmio di Volterra.

da pag. 11

nel 1934 al ministero dell'Interno il questore di Livorno scriveva che non constava avesse il Donegani acquisito meriti speciali nell'espiazione di attività fascista, pur avendo sempre seguito con disciplina le direttive del governo nazionale.

Senza dubbio fra la Montecatini ed il regime s'instaurò comunque una particolare simbiosi e dopo il 1922 nessuna importante misura di politica economica del governo fu contraria agli interessi dell'impresa. La più significativa fu quella che nel dicembre del 1927 fissò il cambio della moneta con le divise estere sulla base di 92,46 lire per una sterlina e di 19 lire per un dollaro. Mentre "quota 90" proveniva dalle reazioni di parte degli industriali meccanici e tessili che temevano una forte diminuzione delle esportazioni e l'apertura del mercato interno alla concorrenza estera, Donegani ottenne un risparmio ed incorporò 13 società operanti nei settori degli acidi minerali e dei perfosfati con un capitale sociale complessivo di circa 111 milioni, perché la stabilizzazione della moneta creò le condizioni di felice intersezione tali da favorire un nuovo afflusso di capitale estero, in particolare americano. Un prestito obbligazionario per 10 milioni di dollari, al tasso del 7%, fu collocato presso due banche di New York e contemporaneamente fu ottenuta un aumento del capitale per 100 milioni di lire.

Grazie al suo procedimento di produzione dell'alluminio (da "aria, acqua ed elettricità"), sul finire degli anni Venti l'impresa superò i confini della chimica per l'agricoltura rendendosi protagonista nella battaglia del grano quale produttrice dell'elemento base per i concimi, ma ben presto furono accessibili anche i mercati degli esplosivi e dell'alluminio. Nell'ottobre del 1925, infatti, Donegani decise di investire sui vasti giacimenti di bauxite da cui si ottiene l'alluminio) ottenuti con l'annessione dell'Istria e nel 1927 costruì con il gruppo tedesco *Aluminium Werke* (detentore del brevetto per la produzione dell'intermedio alluminato) la *Società italiana dell'alluminio* per fabbricare il metallo e l'anno successivo la *Società italiana alluminio* che apriva uno stabilimento a Porto Marghe-

ra. Nel 1927, poi, rilevò la maggioranza azionaria della *Dinamite Nobel italiana* e della *Società esplosivi e prodotti chimici*, conquistando così un'importante quota della produzione nazionale di esplosivi.

Nello stesso periodo il processo di diversificazione toccava il settore dei sinteti: con due importanti produzioni, le vernici ed il rayon: con l'americana DuPont costruì nel 1928 la società *Duco* per le prime e con la francese Calvi la *Rhodocasta italiana* (poi *Rhodanese*) per la seconda.

Nel 1929 la Montecatini sembrava al top (44 società con oltre 27.000 dipendenti, 80% delle pitture italiane, 55% dell'acido solforico, 62% dei perfosfati, 65% del solfato di rame, quasi l'80% dell'acido urico, i due terzi dei concimi azotati), ma nei primi anni trenta Donegani avviò la terza fase della sua guida, quella della grande chimica organica. Anche se i cicloni che seguì il crollo di Wall Street aveva fatto sentire i suoi effetti anche su di lei, all'inizio degli anni Trenta, infatti, l'azienda compì un importante passo per il completamento del proprio assetto industriale con l'acquisizione delle *Aziende chimiche nazionali associate* (ACNA), il più importante produttore italiano di coloranti e fra il 1931 e 1935 la produzione passò da 52.000 a 104.000 quintali. Similmente nel 1934 per scongiurare il pericolo di disoccupazione dei 1.500 operai della *Società mineraria di Monteverdine* che in Sardegna gestiva gli ottomini giacimenti piombiferi, la Montecatini fu invitata a ricostruire la società ed il relativo successo sarà ricordato nel 1940 dal comune di Guipini, nell'attuale provincia Medio Campidano, con l'intitolazione a Donegani di una grande diga.



La Diga Guido Donegani a Monteverdine, in Sardegna

Nel 1935 fu rilevata dall'*Industria* l'azienda farmaceutica *Schiappaelli* con lo stabilimento di Settimo Torinese. Ristrutturata nell'ambito della *Farmaceutici Italia*, costituita in società con la *Rhône-Poulenc*, con essa il gruppo entrava con notevole impegno nel settore dei prodotti medicinali. Successive operazioni di acquisizione ed incorporazione di aziende simili portarono la Montecatini ad avere alla fine degli anni 30 circa 50.000 dipendenti con attività che si estendevano dal settore minerario al settore metallurgico, dall'industria farmaceutica ai coloranti, dagli esplosivi alle fibre sintetiche, dalle materie plastiche ai fertilizzanti. Possedeva inoltre diverse centrali elettriche e una rete di elettrodotti.

Nel 1937 con l'*Azienda generale italiana petroli* (AGIP) e le ferrovie dello Stato era stata fondata infatti anche l'*Azienda nazionale idrogenazione combustibili* (ANIC) per l'idrogenazione degli oli minerali e, quindi, allo scoppio della seconda guerra mondiale, la Montecatini offriva l'immagine di una potenza dell'economia italiana con tutte le variabili dimensionali in crescita accelerata: il capitale sociale era più che raddoppiato rispetto ai 600 milioni del 1936, i dipendenti erano quasi 60.000, il consumo d'energia elettrica raggiungeva la decima parte del totale nazionale.

Il prestigio dell'azienda era al suo apice e Donegani (anche vicepresidente della Banca Commerciale Italiana) nel 1943 verrà nominato senatore e nel 1946 sarà eletto nel celebre *Dal lucano di un borghese* di Enrico Conti fra i pochissimi che dominavano completamente i vari rami dell'industria, mentre l'acquisto delle azioni Montecatini era paragonato all'investimento in titoli di Stato. Le caratteristiche di leader di Guido Donegani erano

tali, infatti, che, nonostante le dimensioni e la relativa dispersione della proprietà, la Montecatini appariva ancora un'azienda imprenditoriale.

Nonostante che sotto la sua guida la piccola società esistente fu Montecatini fosse divenuta un colosso mondiale con 130 stabilimenti, 30 miniere e cave, 16 centrali elettriche e 3 grandi centri di ricerca, gli ultimi anni di Guido furono molto amari. Accusato di collaborazione con il nemico fu arrestato e poi rilasciato dai tedeschi nel marzo del '44. Di nuovo arrestato per lo stesso motivo ma dagli inglesi (quindi con significati contrari) nel maggio del '45, dopo la scarcerazione per ordine della Corte d'Assise Sarda nel 1946 fu colpito da mandato di cattura del Comitato di Liberazione Nazionale che gli addebitava l'attivo sostegno al regime. Visse quindi per circa un anno, fino al prosieguo con formula piena, in elandieria e muri, in stato di grave deperimento psico-fisico anche per una campagna di calunnie di stampa, il 16 aprile 1947 a Bordighera (Imperia) a 70 anni.

A settembre 1946 si era dimesso dalla società e nella *Lettera di commiato ai lavoratori e agli azionisti* aveva così riassunto il patrimonio tecnico della Società: 21 miniere e 9 cave, 5 stabilimenti di zolfo, 3 fonderie, 3 stabilimenti per Allumina e Alluminio, 3 per leghe leggere, le cave di marmo e 8 segherie, 46 fabbriche di concimi fosforati, 8 di solfato di rame, 9 di acido sintetico, 34 fabbriche di prodotti chimici, 2 stabilimenti per Rayon e Nylon, 2 per farmaceutici, 11 centrali idroelettriche e 5 termoelettriche, 2 cochenili, 5 idroli, *Organizzazioni* per trasporti, sbarchi e imbarchi, treni ferroviari.

Cavaliere del lavoro dal 1936, dopo la sua morte nacque la Fondazione "Guido Donegani", ente costituito con decreto presidenziale in data 22 febbraio 1951, con i redditi del suo patrimonio e con fondi messi a disposizione della soc. Montecatini. Nella seconda parte del '900, grazie anche alle scoperte di Giulio Natta (nobel per la chimica 1963) per la produzione del Moplen ed alla fusione con l'Edison, la Montecatini (oggi Montedison) diventò un colosso che nel 1975 avrà un fatturato di 3,41 miliardi di dollari e 150.555 dipendenti.

Il progetto di 36 giovani universitari internazionali per il recupero della struttura Col Silos Granari ritornerebbe in auge una gran parte del porto

di Giovanni Giordani

Nei giorni dal 9 al 17 ottobre si è svolto nella Sala Ferretti e nel Bastione Canavaglia nella splendida Fortezza Vecchia un interessante Workshop Internazionale Interfacoltà di Architettura denominato **Re-Fact**.

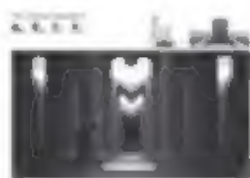
Scopo del workshop era produrre idee per il recupero funzionale ed estetico dei silos granari alla Calata Ponto Franco nel porto di Livorno. I Silos Granari sono infatti abbandonati da tempo e non sono un bel vedere per i crocieristi che arrivano a Livorno.

Trentasei studenti provenienti da 6 Facoltà di Architettura (Firenze-Italia; Bonn-Repubblica Ceca; Saarbrücken-Germania; Siviglia-Spagna; Nancy-Francia; New York-USA), coordinati dai rispettivi profes-

sori, si sono incontrati per confrontarsi sul tema, cruciale per il nostro tempo, della riqualificazione urbana, a partire in particolare dal particolare modo delle preesistenze di vecchi manufatti di architettura industriale. Ciò allo scopo di recuperare aree ed edifici dismessi

presenti all'interno della città, valutati non solo come documenti della memoria storica collettiva degni di preservazione, ma anche e soprattutto come inattesa risorsa fisica a disposizione per la crescita edilizia e funzionale.

I workshop precedenti sono stati tenuti a Villingen (D) 2006, San Giovanni Valdarno (I) 2007, Thionville (F) 2008, Pietrarsa (I) 2009, Reno (CZ) 2010, Berlino (D) 2012 e Lusssemburgo (L) 2014.



In alto e qui sopra alcuni progetti sul futuro dei Silos Granari e la sua area



L'iniziativa è stata promossa da Autorità Portuale, Camera di Commercio, Porto Immobiliare s.r.l. e Porto di Livorno 2000, con il patrocinio del Comune di Livorno e il contributo scientifico dell'Università di Pisa. Curatori dell'evento: Jennifer Schaub, Andrea Cecconi, Olimpia Vercari, Coop. Itiner e Ass. IdeaLi, Persone, Progetti, Territori.

Durante i lavori sono intervenuti: il sindaco Filippo Negrini, il Presidente dell'Autorità Portuale di Livorno Giuliano Galliani, il Presidente della Camera di commercio di Livorno Sergio Costalli, il Presidente della Porto Immobiliare s.r.l. Guido Asti, Flaviano Maria Lorusso, Riccardo Lorenzi, Lucia Fattaroli Fischer, Lucia Nati, Maurizio Vernassa.

Denise Livieri e Giorgio Grandi.

Sia i docenti che gli studenti delle 6 Università di Architettura partecipanti si sono dimostrati estremamente entusiasti dell'esperienza, ed hanno avuto parole di elogio per l'ospitalità e l'organizzazione. Livorno infatti li aveva accolti con un caldo abbraccio, facendo loro visitare la città in battello, a piedi e con il bus turistico.

I risultati finali elaborati dai nove gruppi di lavoro sono stati estremamente interessanti, nonostante il poco tempo a disposizione.

Molti studenti hanno intenzione di proseguire lo sviluppo del tema per la propria tesi di laurea.

I progetti spaziano dalla trasformazione del silos in un museo con l'aggiunta di un teatro, fino ad un miglior collegamento con la città con una via sotterranea.

L'Amministrazione Comunale pensa di esporre i 9 progetti in occasione della prossima inaugurazione dell'Urban Center (Contemino di Città) prevista per il 12 Dicembre p.v.

Tutti i video della manifestazione sono disponibili sul sito: vimeo.com/refact/videos e sulla pagina facebook dedicata (facebook.com/refact-workshop) è possibile ripetere i momenti salienti: lezioni magistrali Arch. Giorgio Grandi RPBW, immagini, etc.

Pensionato "La Provvidenza"

Centro residenziale per anziani autosufficienti (uomini e donne)

Camere singole e ampio giardino

Via Baciocchi 15 - Tel. 0586/809.029 - Livorno



Vi aspettiamo tutti alle **Colline in Festa**
la tradizionale festa dell'8 dicembre nei quartieri di Colline e Salviano

planet win 365
Colline
Via di Salviano 55B - Livorno
Tel. 0586/855682
planetcolline365@gmail.com
Facebook: Planetwin365 Colline

Chalet dei Fiori
in Melarica - Marina
Servizi floreali completi
Consegne a domicilio
Livorno
P.zza D. Chiesa 63
Tel. 0586/855519

PIZZERIA CANNELLI
Via di Salviano 14 - Livorno - 0586/374584
Email: cannelli@canelli.it - www.cannelli.it
Pizzeria Cannelli

TABACCHI
Maria Salvador
Via di Salviano 1/3 - Livorno
Tel./Fax 0586/855520 - Fax 869748

U.A.P.
Formaggi dal 1955
a Livorno
Via di Franco 16/35 - tel. 0586/384106
P.zza D. Chiesa 63 - tel. 0586/951363
Via Mondolfi 12 - www.safformaggi.it

PIZZA - TONIA
Via di Salviano 71
LIVORNO
Tel. 0586/848390
Chiuso il Lunedì

COSE DI CASA
di Montellani Michela
PIAZZA DAMIANO CHIESA 7 - LIVORNO
Tel. 0586 861683

arci Circolo "Luigi Norfini"
COLLINE
Cultura, sport, divertimento, stare insieme
Via di Salviano 15 - Tel. 0586/860200 - 304115 - Livorno
E-mail: arcicolline@gmail.com

Cecchetti Calzature
di Cecchetti Silvia & Riccardo Snc
Via di Salviano 24-26 - Livorno
Tel. 0586/855449
Email: cecchetti@cecchetti.it

D'Angelo Elettricità
Materiale elettrico
Lampadari
Ferramenta
Duplicazione chiavi
Via di Salviano 46 - Livorno
Tel./Fax 0586/374589 - Cell. 3473409086

Cristiani
Pasticceria - Bar
Ciccolateria - Cake Design
Via di Salviano 8 - Livorno
Tel. 0586/856598
aperti con ospiti continuati: 8.30 - 20.30 - Torna spesso: Martedì

Ottica Modi
CENTRO CONTATTOLOGIA
Via di Salviano, 57/A - Livorno
Tel. 0586/860081 - 0586/858572

Oreficeria Lunghi
di Franco e Massimo Lunghi snc
Via di Salviano 18 - Livorno
Tel. 0586/855578

Edicola Lemmi
Piazza D. Chiesa 60 - Livorno
Libreria - Giocattoli - Articoli da mare
Rivenditore Prodotti
A.S. Livorno Calcio

l'Orto in Tavola
di Pres Valerio
Via di Salviano 57 bis
342.3745849 - 348.7585479

ERBORESTERIA
Il Bosco
Via Toscana 14 - Tel. 0586.844932 - Livorno

Colline in Festa

vi dà l'appuntamento all'8 dicembre

Gli organizzatori stanno lavorando sodo per presentare al meglio la tradizionale festa di quartiere che quest'anno festeggia le 23 candeline

Il girasole
Pizzeria a Porto
Cene a domicilio tutti i giorni
Aperto tutti i giorni e la domenica mattina
con Schiacciata e Pane Tosco
Via Toscana 9 - Livorno
0586.894000 - 338.4159139

Casagìo
casalinghi
Via Toscana 19 - Livorno - Tel. 0586/376020
Email: casagio.casalinghi@gmail.com

HerbaVoglio
Via Toscana 13
Tel./Fax 0586/861499
LIVORNO

Per ogni occasione il tuo fiorista di fiducia
MANNUCCI FIORI & PIANTE
Via Toscana 41 - Livorno
Tel./Fax 0586/851710

MISS È
ABBIGLIAMENTO & ACCESSORI
Via Toscana 21 - Tel. 0586 867085 - Livorno

STUDIO FOTOGRAFICO SNAP ART
Servizi Fotografici in studio, cerimonia, matrimoni e compleanni - Saggio e stampa
Fotomacchine e retaggio vecchio fotografie - Riprese e montaggio video
Via Molise 19 - Federico 338-9777531 Susy 334-8682401

PULITI FELICI
di Silvia & Germano
Via Toscana 47
Livorno
Mobile: 340 93.94.972
PULITIFELICI
facebook

Novembre 1915

L'Italia è in piena guerra. Ovanquale le nostre truppe danno prove ammirevoli di resistenza, di valore e di abnegazione. Stava ormai per compiersi il sesto mese della nostra guerra: sei mesi di intenso sforzo, di ininterrottibile ardore, di eroico sacrificio rinascevano di una magnifica fiamma di sacro patriottismo la compagine nazionale e rivoltarono un'Italia forte e virtuosa assai più di quanto i suoi migliori estimatori credessero.

Dall'inizio del mese i combattimenti presso Gorizia erano sempre vittoriosi. La lotta continuava violenta sull'isonzo e nel Carso. Non era nei metodi di guerra dell'esercito italiano di colpire di granate le città e i centri abitati da popolazione inerme. Questa barbarie era tipicamente austro-ungarica. Noi ci limitavamo a colpire, conformi agli usi di guerra, soltanto ciò che faceva parte integrante dell'organizzazione militare del nemico.

Il 3 novembre fu celebrato l'anniversario della gloriosa giornata di Mentana: "... nelle tenebre del popolo e dell'impero romano l'italico valore fu la scintilla che riuscì il fuoco sacro. L'acciaio ribelle percosse la pietra focia della fede e il sangue dell'anima gioventù tracciò ai fratelli la via di Roma."

Verso il giorno dieci del mese fu conquistata la formidabile vetta del Col di Lana nonostante l'attiva difesa del nemico. Questa guerra fu voluta principalmente dai tedeschi per assicurarsi il dominio in oriente e per togliere all'Inghilterra l'incontra-



stata padronanza dei mari. Gli austriaci avevano a dimostrare una intensa ferocia perché sparavano e attaccavano in mare anche i poveri pescatori.

Comunque la nostra avanzata verso Gorizia continuava. Le truppe tricolori respingevano i consueti contrattacchi infliggendo al nemico gravi perdite e prigionia di militari.

Alla metà del mese si celebrò il gemellaggio del Re e l'Italia lo festeggiò perché conduceva la guerra per la libertà e la giustizia. In questi giorni la Camera dei Comuni approvò un nuovo credito al Governo per le truppe nei Balcani ed anche una legge che autorizzava l'aumento del biglietto del tram di un "soldo".

Altra intensa discussione del Governo era quella di decidere se era più opportuno usare aeroplani o dirigibili per bombardare il territorio nemico: si concluse che soltanto agli aeroplani si doveva affidare lo scopo, sia pur triste ma necessario, cui aspirava il nuovo campo di guerra voluto dalla genialità immortale degli uomini.

Eccomi ora a scrivere qualche cosa per la nostra Livorno. Dal primo giorno di questo mese entrarono in servizio gli "ASILI NOTTURNI". La cerimonia ufficiale con la presenza di tutte le autorità cittadine si svolse al Teatro Avvalorati luogo ove si praticava "l'umano soccorso fraterno".

Il Prefetto di Livorno inviò al Presidente degli Asili Notturni questo messaggio: "Per incarico di S.E. il primo aiutante

di Campo di S.M. il Re, mi è grato porgere alle S.V. i miei ringraziamenti per telegrammi di omaggio inviati dall'Augusto Sovrano nella inaugurazione dei nuovi asili notturni".

Il Comune prese anche provvedimento circa i prodotti di maggior consumo stabilendone i prezzi. Ecco alcuni: Pane 0,48 il chilo, uova 1,85 la dozzina, carne, petto e pancetta 2,10 il chilo, magro con osso 2,60 il chilo, Roast beef 3,90 il chilo, filetto senza osso 5 lire il chilo.

Nonostante questi nuovi prezzi la "filza" dal macellaio non c'era mai.



Il tram Avvalorati



Gli Asili Notturni di via del Mulino

Cara, vecchia Livorno

Una gentilezza livornese da Livorno come era...



LIVORNO nonstop

Una città alla moda. Ristrutturata di via Piave 7 e in distribuzione presso:

Premia Libreria Belfiore 1885

Via Roma 49

Libreria Marselli

Via Martelli 207

Antiche Venerabili Caspari

Così Mazzini 217-223

Tabuacheria 74

di Sant'Antonio Sante

Via Goldoni 34

Caffè Greco

Via della Madonna 8

Parrucchiere Lenzi Sergio

Via Roma 176

Edicola Agresti

Largo Viani

Caffè Cellini

Via del Molin Mediceo 22

Pizzeria Il Vespuglio

Via Grande 145

Caffè Grande

Via Grande 79

Rinaldo Barnabini "Ruc"

Mercato Cap. Basso 107

Fotografico Del Serco

Via Carboni

Ferramenta Fabbri

Via Martelli (ang. v. S. Martelli)

Mancini Paolo Pini

Viale Martelli 53

Edicola Bonghi

Piazza Garibaldi

"Cassa Liberi"

Via Garibaldi 8

Tabuacheria Caddini F. e M.

Via Pisa, Piazza 44

Neoclassica "Regoli"

Via Martelli 100

Bar Sant'Agostino

Viale della Libertà 33

Ma che razza di livornese sei?

La strada in questione, di cui a pag. 16, è:

Via Diomede Bonamicci posta tra via R. Cattolici e via G. Mameli.

PARRUCCHIERE per UOMO

da

Sergio

Via Roma 176 - Livorno

Cell. 338.449.99.48